





A T T I L A

DRAMMA SERIO

PER MUSICA

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

R. TEATRO ALLA SCALA

Nella Primavera del 1814.

MILANO

DALLE STAMPE DI GIACOMO PIROLA
dicontra al suddetto R. Teatro.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

500 N. 5TH ST. N. Y. C.

1875

RECEIVED

1875

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

1875

RECEIVED

1875

PERSONAGGI.

ATTILA, Re degli Unni.

Sig. Giovanni David.

IDALIA, Sposa di

Signora Lorenza Corrà.

LOTARIO, Re de' Franchi.

Sig. Giovanni Battista Velluti.

ONORIA, Sorella di Valentiniano Imperatore Romano.

Signora Lucia Sorentini.

ANICETO, Duca di Aquileja.

Sig. Vincenzo Botticelli.

GILDERICO, Seguace di Attila.

Sig. Gaetano Pozzi.

Un piccolo figlio d' Idalia.

CORO di	{	GUERRIERI	}	Aquilejesi.	
		POPOLO			
		{	GUERRIERI	}	Unni.
			DUCI VANDALI		
			VANDALI		
	SEGUACI				

Guardie d' Attila, Prigionieri, Soldati Unni,
Soldati Romani con Lotario.

La Scena è in Aquileja.

In mancanza della Prima Donna, canterà
la Signora *Elisabetta Coda*.

In mancanza del Tenore, supplirà il Sig. *Gaspere Martinelli*.

La musica è di composizione

del Sig. Maestro

GIUSEPPE FARINELLI.

Le Scene sono tutte nuove disegnate e dipinte

dal Signor

PAOLO LANDRIANI.

Direttore del Coro
Sig. Gaetano Terraneo.

•————•
Copista della Musica, e Suggeritore
Sig. Carlo Bordoni.

•————•
Inventore degli abiti, ed attrezzi
Sig. Giacomo Pregliasco, *R. Disegnatore.*

—————•—————
Capi Sarti
Da Uomo *Da donna*
Sig. Antonio Rossetti. Sig. Antonio Majoli.

—————+—————•—————
Macchinisti
Signori
Francesco Payesi -- Antonio Gallina.

•————•
Capi Illuminatori
Signori
Tommaso Alba -- Antonio Maruzzi.

—————•—————
Berrettonaro
Sig. Giosuè Parravicino.

PERSONAGGI BALLERINI.

Inventore e Compositore de' Balli

Sig. GAETANO GIOIA.

Primi Ballerini serj

Signori

Andrea Deshayes, Antonietta Millier — Caterino Titus, Teresa Coralli.

Altro Primo Ballerino

Sig. Filippo Bertini.

Ballerini dell'Accademia dei Teatri Reali

Signori

Antonia Torelli.	Franc. Zaverio Merante.	Giuseppa Angelini.
Cecilia Chabert.	Carlo Girard.	Margherita Bianchi.
Giuseppa Pacini.	Stefano Bhalotte.	Maria Combi.
Giuditta Soldati.	Carlo Giannini.	Benedetta Castiglioni.

Secondi Ballerini

Signori

Giovanni Grassi.	Giovanni Bianchi.
Giuseppe Vellutini.	Domenico Rossi.

Primi Ballerini per le Parti

Signori

Luigi Costa — Nicola Molinari — Gaetano Gherini.
Celestina Viganò — Marietta Bresciani.

Corpo di Ballo

Signori

Giuseppe Nelva.
Carlo Casati.
Giuseppe Rimoldi.
Giovanni Goldoni.
Carlo Gallieni.
Carlo Parravicini.
Gaspere Arosio.
Giacomo Gavotti.
Gaetano Zanoli.
Luigi Corticelli.
Giuseppe Villa.
Carlo Mangini.
Giovanni Baranzoni.
Francesco Citterio.
Stefano Prestinari.
Francesco Tadiglieri.

Signore

Teresa Ravarini.
Agostina Rossetti.
Francesca Trabattoni.
Massimigliana Feltrina.
Maddalena Bianciardi.
Rosa Velasca.
Caterina Massini.
Angela Nelva.
Anna Mangini.
Eufrosia Costamagna.
Antonia Fusi.
Maria Ronzoni.
Giuseppa Monti.
Marianna Costa.
Antonia Barbini Casati.
Rosa Bertoglia.
Teresa Bedotti.

NB. I Signori Deshayes e Millier sono scritturati sino a tutto Maggio.

THE JOURNAL OF THE
SOCIETY OF THE HISTORY OF
THE CITY OF NEW YORK
FOR THE YEAR 1881
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AT THE OFFICE OF THE SECRETARY
100 NASSAU ST. N.Y.
1882

NAME	RESIDENCE	DATE OF BIRTH	DATE OF DEATH
ALBION D. BROWN	NEW YORK	1810	1880
JOHN W. BROWN	NEW YORK	1815	1885
WILLIAM BROWN	NEW YORK	1820	1890
CHARLES BROWN	NEW YORK	1825	1895
EDWARD BROWN	NEW YORK	1830	1900
FRANK BROWN	NEW YORK	1835	1905
GEORGE BROWN	NEW YORK	1840	1910
HENRY BROWN	NEW YORK	1845	1915
JAMES BROWN	NEW YORK	1850	1920
JOHN BROWN	NEW YORK	1855	1925
WILLIAM BROWN	NEW YORK	1860	1930
CHARLES BROWN	NEW YORK	1865	1935
EDWARD BROWN	NEW YORK	1870	1940
FRANK BROWN	NEW YORK	1875	1945
GEORGE BROWN	NEW YORK	1880	1950
HENRY BROWN	NEW YORK	1885	1955
JAMES BROWN	NEW YORK	1890	1960
JOHN BROWN	NEW YORK	1895	1965
WILLIAM BROWN	NEW YORK	1900	1970
CHARLES BROWN	NEW YORK	1905	1975
EDWARD BROWN	NEW YORK	1910	1980
FRANK BROWN	NEW YORK	1915	1985
GEORGE BROWN	NEW YORK	1920	1990
HENRY BROWN	NEW YORK	1925	1995
JAMES BROWN	NEW YORK	1930	2000
JOHN BROWN	NEW YORK	1935	2005
WILLIAM BROWN	NEW YORK	1940	2010
CHARLES BROWN	NEW YORK	1945	2015
EDWARD BROWN	NEW YORK	1950	2020
FRANK BROWN	NEW YORK	1955	2025
GEORGE BROWN	NEW YORK	1960	2030
HENRY BROWN	NEW YORK	1965	2035
JAMES BROWN	NEW YORK	1970	2040
JOHN BROWN	NEW YORK	1975	2045
WILLIAM BROWN	NEW YORK	1980	2050
CHARLES BROWN	NEW YORK	1985	2055
EDWARD BROWN	NEW YORK	1990	2060
FRANK BROWN	NEW YORK	1995	2065
GEORGE BROWN	NEW YORK	2000	2070
HENRY BROWN	NEW YORK	2005	2075
JAMES BROWN	NEW YORK	2010	2080
JOHN BROWN	NEW YORK	2015	2085
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2020	2090
CHARLES BROWN	NEW YORK	2025	2095
EDWARD BROWN	NEW YORK	2030	2100
FRANK BROWN	NEW YORK	2035	2105
GEORGE BROWN	NEW YORK	2040	2110
HENRY BROWN	NEW YORK	2045	2115
JAMES BROWN	NEW YORK	2050	2120
JOHN BROWN	NEW YORK	2055	2125
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2060	2130
CHARLES BROWN	NEW YORK	2065	2135
EDWARD BROWN	NEW YORK	2070	2140
FRANK BROWN	NEW YORK	2075	2145
GEORGE BROWN	NEW YORK	2080	2150
HENRY BROWN	NEW YORK	2085	2155
JAMES BROWN	NEW YORK	2090	2160
JOHN BROWN	NEW YORK	2095	2165
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2100	2170
CHARLES BROWN	NEW YORK	2105	2175
EDWARD BROWN	NEW YORK	2110	2180
FRANK BROWN	NEW YORK	2115	2185
GEORGE BROWN	NEW YORK	2120	2190
HENRY BROWN	NEW YORK	2125	2195
JAMES BROWN	NEW YORK	2130	2200
JOHN BROWN	NEW YORK	2135	2205
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2140	2210
CHARLES BROWN	NEW YORK	2145	2215
EDWARD BROWN	NEW YORK	2150	2220
FRANK BROWN	NEW YORK	2155	2225
GEORGE BROWN	NEW YORK	2160	2230
HENRY BROWN	NEW YORK	2165	2235
JAMES BROWN	NEW YORK	2170	2240
JOHN BROWN	NEW YORK	2175	2245
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2180	2250
CHARLES BROWN	NEW YORK	2185	2255
EDWARD BROWN	NEW YORK	2190	2260
FRANK BROWN	NEW YORK	2195	2265
GEORGE BROWN	NEW YORK	2200	2270
HENRY BROWN	NEW YORK	2205	2275
JAMES BROWN	NEW YORK	2210	2280
JOHN BROWN	NEW YORK	2215	2285
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2220	2290
CHARLES BROWN	NEW YORK	2225	2295
EDWARD BROWN	NEW YORK	2230	2300
FRANK BROWN	NEW YORK	2235	2305
GEORGE BROWN	NEW YORK	2240	2310
HENRY BROWN	NEW YORK	2245	2315
JAMES BROWN	NEW YORK	2250	2320
JOHN BROWN	NEW YORK	2255	2325
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2260	2330
CHARLES BROWN	NEW YORK	2265	2335
EDWARD BROWN	NEW YORK	2270	2340
FRANK BROWN	NEW YORK	2275	2345
GEORGE BROWN	NEW YORK	2280	2350
HENRY BROWN	NEW YORK	2285	2355
JAMES BROWN	NEW YORK	2290	2360
JOHN BROWN	NEW YORK	2295	2365
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2300	2370
CHARLES BROWN	NEW YORK	2305	2375
EDWARD BROWN	NEW YORK	2310	2380
FRANK BROWN	NEW YORK	2315	2385
GEORGE BROWN	NEW YORK	2320	2390
HENRY BROWN	NEW YORK	2325	2395
JAMES BROWN	NEW YORK	2330	2400
JOHN BROWN	NEW YORK	2335	2405
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2340	2410
CHARLES BROWN	NEW YORK	2345	2415
EDWARD BROWN	NEW YORK	2350	2420
FRANK BROWN	NEW YORK	2355	2425
GEORGE BROWN	NEW YORK	2360	2430
HENRY BROWN	NEW YORK	2365	2435
JAMES BROWN	NEW YORK	2370	2440
JOHN BROWN	NEW YORK	2375	2445
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2380	2450
CHARLES BROWN	NEW YORK	2385	2455
EDWARD BROWN	NEW YORK	2390	2460
FRANK BROWN	NEW YORK	2395	2465
GEORGE BROWN	NEW YORK	2400	2470
HENRY BROWN	NEW YORK	2405	2475
JAMES BROWN	NEW YORK	2410	2480
JOHN BROWN	NEW YORK	2415	2485
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2420	2490
CHARLES BROWN	NEW YORK	2425	2495
EDWARD BROWN	NEW YORK	2430	2500
FRANK BROWN	NEW YORK	2435	2505
GEORGE BROWN	NEW YORK	2440	2510
HENRY BROWN	NEW YORK	2445	2515
JAMES BROWN	NEW YORK	2450	2520
JOHN BROWN	NEW YORK	2455	2525
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2460	2530
CHARLES BROWN	NEW YORK	2465	2535
EDWARD BROWN	NEW YORK	2470	2540
FRANK BROWN	NEW YORK	2475	2545
GEORGE BROWN	NEW YORK	2480	2550
HENRY BROWN	NEW YORK	2485	2555
JAMES BROWN	NEW YORK	2490	2560
JOHN BROWN	NEW YORK	2495	2565
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2500	2570
CHARLES BROWN	NEW YORK	2505	2575
EDWARD BROWN	NEW YORK	2510	2580
FRANK BROWN	NEW YORK	2515	2585
GEORGE BROWN	NEW YORK	2520	2590
HENRY BROWN	NEW YORK	2525	2595
JAMES BROWN	NEW YORK	2530	2600
JOHN BROWN	NEW YORK	2535	2605
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2540	2610
CHARLES BROWN	NEW YORK	2545	2615
EDWARD BROWN	NEW YORK	2550	2620
FRANK BROWN	NEW YORK	2555	2625
GEORGE BROWN	NEW YORK	2560	2630
HENRY BROWN	NEW YORK	2565	2635
JAMES BROWN	NEW YORK	2570	2640
JOHN BROWN	NEW YORK	2575	2645
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2580	2650
CHARLES BROWN	NEW YORK	2585	2655
EDWARD BROWN	NEW YORK	2590	2660
FRANK BROWN	NEW YORK	2595	2665
GEORGE BROWN	NEW YORK	2600	2670
HENRY BROWN	NEW YORK	2605	2675
JAMES BROWN	NEW YORK	2610	2680
JOHN BROWN	NEW YORK	2615	2685
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2620	2690
CHARLES BROWN	NEW YORK	2625	2695
EDWARD BROWN	NEW YORK	2630	2700
FRANK BROWN	NEW YORK	2635	2705
GEORGE BROWN	NEW YORK	2640	2710
HENRY BROWN	NEW YORK	2645	2715
JAMES BROWN	NEW YORK	2650	2720
JOHN BROWN	NEW YORK	2655	2725
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2660	2730
CHARLES BROWN	NEW YORK	2665	2735
EDWARD BROWN	NEW YORK	2670	2740
FRANK BROWN	NEW YORK	2675	2745
GEORGE BROWN	NEW YORK	2680	2750
HENRY BROWN	NEW YORK	2685	2755
JAMES BROWN	NEW YORK	2690	2760
JOHN BROWN	NEW YORK	2695	2765
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2700	2770
CHARLES BROWN	NEW YORK	2705	2775
EDWARD BROWN	NEW YORK	2710	2780
FRANK BROWN	NEW YORK	2715	2785
GEORGE BROWN	NEW YORK	2720	2790
HENRY BROWN	NEW YORK	2725	2795
JAMES BROWN	NEW YORK	2730	2800
JOHN BROWN	NEW YORK	2735	2805
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2740	2810
CHARLES BROWN	NEW YORK	2745	2815
EDWARD BROWN	NEW YORK	2750	2820
FRANK BROWN	NEW YORK	2755	2825
GEORGE BROWN	NEW YORK	2760	2830
HENRY BROWN	NEW YORK	2765	2835
JAMES BROWN	NEW YORK	2770	2840
JOHN BROWN	NEW YORK	2775	2845
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2780	2850
CHARLES BROWN	NEW YORK	2785	2855
EDWARD BROWN	NEW YORK	2790	2860
FRANK BROWN	NEW YORK	2795	2865
GEORGE BROWN	NEW YORK	2800	2870
HENRY BROWN	NEW YORK	2805	2875
JAMES BROWN	NEW YORK	2810	2880
JOHN BROWN	NEW YORK	2815	2885
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2820	2890
CHARLES BROWN	NEW YORK	2825	2895
EDWARD BROWN	NEW YORK	2830	2900
FRANK BROWN	NEW YORK	2835	2905
GEORGE BROWN	NEW YORK	2840	2910
HENRY BROWN	NEW YORK	2845	2915
JAMES BROWN	NEW YORK	2850	2920
JOHN BROWN	NEW YORK	2855	2925
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2860	2930
CHARLES BROWN	NEW YORK	2865	2935
EDWARD BROWN	NEW YORK	2870	2940
FRANK BROWN	NEW YORK	2875	2945
GEORGE BROWN	NEW YORK	2880	2950
HENRY BROWN	NEW YORK	2885	2955
JAMES BROWN	NEW YORK	2890	2960
JOHN BROWN	NEW YORK	2895	2965
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2900	2970
CHARLES BROWN	NEW YORK	2905	2975
EDWARD BROWN	NEW YORK	2910	2980
FRANK BROWN	NEW YORK	2915	2985
GEORGE BROWN	NEW YORK	2920	2990
HENRY BROWN	NEW YORK	2925	2995
JAMES BROWN	NEW YORK	2930	3000
JOHN BROWN	NEW YORK	2935	3005
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2940	3010
CHARLES BROWN	NEW YORK	2945	3015
EDWARD BROWN	NEW YORK	2950	3020
FRANK BROWN	NEW YORK	2955	3025
GEORGE BROWN	NEW YORK	2960	3030
HENRY BROWN	NEW YORK	2965	3035
JAMES BROWN	NEW YORK	2970	3040
JOHN BROWN	NEW YORK	2975	3045
WILLIAM BROWN	NEW YORK	2980	3050
CHARLES BROWN	NEW YORK	2985	3055
EDWARD BROWN	NEW YORK	2990	3060
FRANK BROWN	NEW YORK	2995	3065
GEORGE BROWN	NEW YORK	3000	3070
HENRY BROWN	NEW YORK	3005	3075
JAMES BROWN	NEW YORK	3010	3080
JOHN BROWN	NEW YORK	3015	3085
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3020	3090
CHARLES BROWN	NEW YORK	3025	3095
EDWARD BROWN	NEW YORK	3030	3100
FRANK BROWN	NEW YORK	3035	3105
GEORGE BROWN	NEW YORK	3040	3110
HENRY BROWN	NEW YORK	3045	3115
JAMES BROWN	NEW YORK	3050	3120
JOHN BROWN	NEW YORK	3055	3125
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3060	3130
CHARLES BROWN	NEW YORK	3065	3135
EDWARD BROWN	NEW YORK	3070	3140
FRANK BROWN	NEW YORK	3075	3145
GEORGE BROWN	NEW YORK	3080	3150
HENRY BROWN	NEW YORK	3085	3155
JAMES BROWN	NEW YORK	3090	3160
JOHN BROWN	NEW YORK	3095	3165
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3100	3170
CHARLES BROWN	NEW YORK	3105	3175
EDWARD BROWN	NEW YORK	3110	3180
FRANK BROWN	NEW YORK	3115	3185
GEORGE BROWN	NEW YORK	3120	3190
HENRY BROWN	NEW YORK	3125	3195
JAMES BROWN	NEW YORK	3130	3200
JOHN BROWN	NEW YORK	3135	3205
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3140	3210
CHARLES BROWN	NEW YORK	3145	3215
EDWARD BROWN	NEW YORK	3150	3220
FRANK BROWN	NEW YORK	3155	3225
GEORGE BROWN	NEW YORK	3160	3230
HENRY BROWN	NEW YORK	3165	3235
JAMES BROWN	NEW YORK	3170	3240
JOHN BROWN	NEW YORK	3175	3245
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3180	3250
CHARLES BROWN	NEW YORK	3185	3255
EDWARD BROWN	NEW YORK	3190	3260
FRANK BROWN	NEW YORK	3195	3265
GEORGE BROWN	NEW YORK	3200	3270
HENRY BROWN	NEW YORK	3205	3275
JAMES BROWN	NEW YORK	3210	3280
JOHN BROWN	NEW YORK	3215	3285
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3220	3290
CHARLES BROWN	NEW YORK	3225	3295
EDWARD BROWN	NEW YORK	3230	3300
FRANK BROWN	NEW YORK	3235	3305
GEORGE BROWN	NEW YORK	3240	3310
HENRY BROWN	NEW YORK	3245	3315
JAMES BROWN	NEW YORK	3250	3320
JOHN BROWN	NEW YORK	3255	3325
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3260	3330
CHARLES BROWN	NEW YORK	3265	3335
EDWARD BROWN	NEW YORK	3270	3340
FRANK BROWN	NEW YORK	3275	3345
GEORGE BROWN	NEW YORK	3280	3350
HENRY BROWN	NEW YORK	3285	3355
JAMES BROWN	NEW YORK	3290	3360
JOHN BROWN	NEW YORK	3295	3365
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3300	3370
CHARLES BROWN	NEW YORK	3305	3375
EDWARD BROWN	NEW YORK	3310	3380
FRANK BROWN	NEW YORK	3315	3385
GEORGE BROWN	NEW YORK	3320	3390
HENRY BROWN	NEW YORK	3325	3395
JAMES BROWN	NEW YORK	3330	3400
JOHN BROWN	NEW YORK	3335	3405
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3340	3410
CHARLES BROWN	NEW YORK	3345	3415
EDWARD BROWN	NEW YORK	3350	3420
FRANK BROWN	NEW YORK	3355	3425
GEORGE BROWN	NEW YORK	3360	3430
HENRY BROWN	NEW YORK	3365	3435
JAMES BROWN	NEW YORK	3370	3440
JOHN BROWN	NEW YORK	3375	3445
WILLIAM BROWN	NEW YORK	3380	3450
CHARLES BROWN	NEW YORK	3385	3455
EDWARD BROWN	NEW YORK	3390	3460
FRANK BROWN	NEW YORK	3395	3465
GEORGE BROWN	NEW YORK	3400	3470
HENRY BROWN	NEW YORK</		

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gran Piazza di Aquileja incendiata.

*Coro di Aquilejesi,
indi Aniceto dal fondo della scena.*

Coro Chi ci salva?... chi n' aita?
Uno scampo chi c'addita?
Ciel pietoso! in tant' orrore
Ci difendi per pietà.

Ani. Infelici... sventurati!
Ah! di voi, che mai sarà?
(tutti accorrono ad Aniceto)

Coro Che c' arrechi?

Ani. Oh Dio! tremate.

Coro L' inimico?...

Ani. Or entra l' empio.

Coro E la Patria?

Ani. Oh quale scempio!

Arde, abbatte, fere, uccide.

Tutto è orror, spavento, e morte.

All' idea di sì rea sorte

Regger l' anima non sa.

(tutti s'agitano, e si disperdono)

Ani. Ma qual rumor! chi mai s' appressa? Oh Cielo!

Forte drappello di nemici! hai vinto

Alfin barbara sorte:

Ma se devo cader, cadrò da forte.

(sfodera la spada)

S C E N A II.

Gilderico con seguito d' Unni, e detto.

Gil. Arrestati, Guerriero; e ai lacci porgi
Volontaria la destra.

Ani. Ai lacci? Invano
Lusingartene ardisci.

Gil. E vuoi?

Ani. Perire,
Ma da forte qual vissi.

Gil. Audace; vieni.
Io sol basto per te. Trema...

Ani. Orgoglioso
Mio nemico; potrai,
Farmi perir, ma spaventarmi mai.
(*s' attaccano e partono combattendo*)

S C E N A III.

La Musica esprime tutto l' orrore d' una sanguinosa battaglia; da tutte le parti si veggono fuggire gli Aquilejesi desolati, mentre da ogni lato sboccano gli Unni inferociti. Comparisce Attila. Gli Aquilejesi si prostrano; e gli Unni si dispongono in ordine.

Coro d' Aquilejesi, ed Unni.

Aqu. Ah! la vita! pietade! cessate.
Unni Su compagni, ferite, svenate.
Aqu. Un istante!
Unni S' abbattan gli audaci.
Aqu. Deh soccorso!..
Unni All' armi, alle faci.

P R I M O.

LyI

Aqu. Ah! per noi più scampo non v'è.

Unni No, per voi più scampo non v'è.

Att. Al mio sdegno, al mio valore
Già cedeste, audaci schiere:
Il mio braccio, il mio potere
Apprendete a cimentar.
Oda Roma il vostro fato,
E cominci a palpitar.

Valorosi compagni,
Eccoci in Aquileja. Arda, ruini
Questa altera Città: l'odiato sangue
De' vili figli suoi n'estingua il foco.
Ma qual risuona intorno
Dolente grido, e quale
Femmina disperata
Piange, e corre ver noi?

S C E N A IV.

*Soldati Unni con delle spoglie
strascineranno un fanciullo.*

Dietro di essi comparirà Idalia affannosa.

Ida. **B**arbari! il figlio mio. *(dal fondo)*

Att. Donna, che vuoi? *(della scena)*
*(senza guardar alcuno corre al
figlio, e lo chiede ad Attila
senza ravvisarlo)*

Ida. Del figlio diletto
Imploro la vita,
O seco smarrita
La madre cadrà.

Att. Tel rendo... tel cedo.
(Qual vaga beltà!) *(prende dai
Soldati il figlio, e con indifferen-
za lo rende ad Idalia, e si ferma
a contemplarla)*

Ida.

Ti stringo al mio seno
 Mio tenero amor. (*abbracciando
 il figlio senza badare ad Attila,
 che la contempla con emozione*)

Att.

Che fiamma ho nel seno
 Che pena nel cor!
 Mi volgi pietosa
 Quel ciglio d'amore.

Ida.

Un barbaro orrore
 Terrore mi fa.

Att.

Superba. (*con disprezzo e sdegno*)

Ida.

Tiranno.

Att.

Che orgoglio!

Ida.

Che affanno!

a 2

M'irrita, m'accende
 Quell'anima audace:
 M'invola la pace;
 Smaniare mi fa.

Att. Tu che tanto m'insulti,
 Sai tu, Donna, a chi parli?

Ida. Alla ferocia,

A quel che ti distingue insano fasto,
 All'idea che presenti,
 Ti ravviso pur troppo.

Att. E non paventi?

Ida. Le mie pari non sanno
 Dei tiranni tremar,

Att. Chi sei tu dunque*(ironico)*

Che di sì alteri ed elevati sensi,
 Di tanto ardir fai pompa?

Ida. Di lui che è il tuo terror, d'Ezio temuto
 La figlia in me rispetta.

Att. Oh Ciel, che sento!

Di Lotario la sposa!... oh mio contento!
(con amaro sorriso)

S C E N A V.

Gilderico, e detti.

Gil. Signor, dal Roman Campo
Giunge un Ambasciator. Femmina ha seco
Che sembra non volgar, di gran proposte
Ei si dice commesso,
Di parlarti desia, chiede l'accesso.

Att. L'ascolterem; che attenda. Io voglio in pria
Percorrer la Città. Tu riedi intanto (*ad Idal.*)
Libera alle tue soglie, e il figlio adduci.
Qual merta, Gilderico, ella s'onori.
E il suo voler, qual mio voler s'adori.

Ida. Come? ... sì generoso
Esser tu puoi?

Att. (Te n'avvedrai superba!)
Al mio tornar maggiori
Onor ti attendi. (*parte col seguito*)

Ida. Che pensare io non so. Ciel, mi difendi.
(*parte seguita da Gild. conducendo il figlio*)

S C E N A V I.

*Lotario con poco seguito dal fondo della scena
compare osservando con compassione d'intorno,
poi Aniceto.*

Lot. Qual mi circonda e agghiaccia
Spettacolo d'orror! Ah! dove mai
S'ascondono gli oggetti
Del mio tenero amor?... Forse in periglio
Giace la sposa... Ah forse langue il figlio!
Dolenti e care immagini
D'un infelice amor,
Non accrescete i palpiti
Del misero mio cor.

A T T O

Vedrai quest' anima,
 Mio caro bene,
 Alfin dimentica
 Di tante pene,
 Per gioja insolita

A giubilar. (*resta appoggiandosi*

Ani. Quegli alle vesti sembra *a delle ruine*)
 Il Romano Orator... Forse da lui

Contezza avrò Guerrier

Lot. Che vuoi? (*accostandosi*)

Ani. Che miro!

Lot. Aniceto ! ...

Ani. Lotario ! Ah Signor !

Lot. Taci.

Ora non son de' Franchi il Re: son Fulvio
 Di Cesare Oratore. Ignoto io vengo

A rivedere, a chiedere, a rapire

S' uopo lo chiegga, e sposa, e figlio, ah dimmi

Di lor ch'avenne mai? (*vengono due comparse*)

Ani. Sappi... ma brama *che parlano ad Anic.*)

Attila altrove d'ascoltarti; a lui

T'affretta ormai... Ci rivedremo... Addio.

(*parte*)

Lot. Nuove angustie al mio cor ! che fato è il mio !

(*parte*)

SCENA VII.

Appartamenti.

Attila seguito da Gilderico,
da' Principi Aquilejesi, e da Guardie,
indi Lotario con seguito di Romani,
che portano i doni.

Att. O là, venga, e s'ascolti (*Gilderico fa cenno, che s'avanzino Lotario, e suoi*)
 Di Roma l'Orator. Dimmi, Romano,

A che vieni, che vuoi? Pentito forse
Cesare manda ad implorar la pace,
A domandar pietà? Gli annui tributi,
Acciò sul debil trono
Io lo lasci regnar, parla, ove sono?

Lot. Pace Cesare t'offre, e lunge assai
È dal chieder pietà: se generoso
E gemme ed oro t'inviò talora,
Doni fur, non tributi; or te ne invia
Cogli altri uno maggior. L'ambita suora
Sposa t'accorda: Italia sgombra: Gli Unni
Prigionier presso noi,
Ti rende, e in cambio ti domanda i suoi.

Att. (Quì Onoria? oh inciampo!... all'arte.
Se l'offerta d'Onoria, e della pace
Mi convenga accettar saprai fra poco....

Lot. E i prigionieri?

Att. A voi
Resi saranno.

Lot. Idalia, e il figlio io debbo
Meco a Roma condurre.

Att. (Idalia?... Io fremo.)
Idalia non avrai.

Lot. Perchè?

(fiero)
(con forza)

Att. Non più: già ti soffersti assai.
Sposa Idalia è a Lotario; egli è un nemico,
Con cui pace non voglio.

Lot. Non conosci

Qual sia Lotario ancora. Egli potrebbe,
Se del suo ben lo privi,
Farti tremar. (con furezza maggiore)

Att. Superbo! a tanto arrivi?
Attila ardisci minacciare! audaci!
Se ancor mi cimentate,
Tornerò a farvi impallidir. Guidato
Dal mio furor rovescerò, protervi,

Dal suo squallor profondo
 La prole di Quirin, l'Europa, il Mondo,
 Questo è l'acciar di Marte:
 Guardalo audace, e trema.
 La sua ruina estrema
 A Roma porterà.
 Ma de' trionfi miei
 Oggi godrò il più caro;
 Invidieran gli Dei
 La mia felicità.
 Fremi ... m'irriti vanne ...
 Il tuo destin saprai..
 Paventa; lo vedrai
 Quel ch' Attila farà.
 (*parte co' suoi, come anche Lotario*)

S C E N A VIII.

Onoria sola.

Ono. Infelice Lotario! il suo misuro
 Dal mio dolor. Confusa, oppressa, invano
 Cerco un ristoro ai mali miei. La speme
 Conforto agli infelici, a poco a poco
 Vacilla nel mio cuore,
 E dà luogo smarrita al mio timore.
 Conforto, e pace
 Io più non spero:
 Troppo severo
 E' il Ciel con me.
 Dubbiosa, incerta
 Fremo, e pavento;
 Egual tormento
 Al mio non v'è. (*parte*)

S C E N A IX.

Idalia, ed Aniceto.

Ida. **D**unque Attila ricusa offerte, e pace.

Il genitor, lo sposo
Non rivedrò più mai?

Ani. Calmati: a me ti fida; il rivedrai.

Ida. Come?

Ani. Presso è la notte: alle tue stanze
Lascia il varco socchiuso.

Ida. E se il tiranno?

Ani. Lusingarlo t'è duopo.

Ida. Ah nol potrei!

Ani. Se l'irriti, ti perdi, e perdi insieme
Di salvezza, e vendetta anco la speme.

Ida. Tu sperì, io tremo. Ah troppo
Io folle fui, che in Attila sperai!

S C E N A X.

*Attila seguito da' Principi Aquilejesi,
che recano bacili,
con sopra una corona, ed uno scettro, e detti.*

Att. **A**ttila non inganna, or lo vedrai.
Grandi onor ti promisi:
La mia parola attengo. Al nuovo sole
Sarai mia sposa.

Ida. E vieni in questa guisa
A oltraggiarmi? superbo! E tanto ardisci
Proporre a chi spirò l'aura latina,
Di Lotario alla sposa, a una Regina?

Ani. (Deh simula, t'ingigi,
O perduta tu sei.) (piano ad *Idal.*)

Att. Taci. Contrasti (ad Idalia)

Non soffre Attila mai. Di morte è reo
Chi a me s'oppone. Il nuovo sol ti vegga
Sposa seguirmi all'Ara,
O una stragè a mirar l'alma prepara.

Ida. E così chiedi amor?... Barbaro! Il mezzo
È ben degno di te? (Come frenarmi,
Come finger con l'empio?) (sospesa)

Att. Ebbene!...

Ida. Al nuovo sol m'attendi al Tempio.

Att. Dunque scegliesti?

Ida. Scelsi.

Att. E tu mia diverrai?

Ida. Lasciami; al Tempio il tuo destin saprai.
(partono col seguito)

S C E N A X I.

Aniceto solo.

Ani. Si deluda quel folle. È questa l'ora.
Più non si tardi. Andiam dove Lotario
Sotto mentite spoglie
M'attenderà sospeso. Alla consorte
Saprò guidarlo. Ardua è l'impresa. Alcuno
Sorprenderci potria. Tu che ravvisi
Se puro è questo cor, proteggi; assisti
Il disegno innocente,
Seconda i voti miei, Cielo clemente. (parte)

S C E N A X I I .

Parte remota del Palazzo ,
che corrisponde agli appartamenti d'Idalia.

Notte.

*Lotario colle vesti di un Duce Unno
aggirandosi affannoso, indi Idalia.*

Lot. **N**otte ! tremenda notte !
Nel tenebroso velo tuo m'ascondi ;
Tutto il tuo orrore a mio favor diffondi.
Odo d'incerti passi
Cupo rumor ! (si alza)

Ida. Qual suon di voce ! come
Mi scosse l'anima ! Ah fosse l'idol mio !
Lotario !

Lot. Idalia !

Ida. Ah sei pur tu !

Lot. Son io.

Dunque ti stringo al core
Sei tu mio dolce amore ?
a 2 Oh sospirato istante !
Oh mia felicità !
La morte sol , mia vita ,
Dividerci potrà.

Lot. Ma il caro figlio ov'è ?

Ida. Là sulle piume
Posa in placido sonno.

Lot. A lui mi guida.
Con noi s'involi.

Ida. Lo potrai ?

Lot. Lo spero.

Ida. E felice sarò ! Sarà poi vero ?

A T T O
Co' dolci oggetti
Di questo core
Fra i cari affetti
D'un vivo amore,
Lieta quest'anima
Alfin sarà.

(partono)

SCENA ULTIMA.

*Atila che entra dalla parte opposta
a quella per cui venne Lotario,
indi Idalia, e Lotario,
ed una Damigella col fanciullo per mano.*

Att. **F**ra l'ombre, fra i silenzi
Non so calma trovar. Di troppo incendio
Arde omai questo cor. Persegue ovunque
L'immagine d'Idalia i passi miei,
Più resistere non so, si vada a lei. (*s'incammina.*
Idalia esce dall'appartamento con Lotario)
Lot. Vieni, mia vita. (*incamminandosi*)
Att. (Alcun s'avvanza.) Idalia!
Ida. Siam sorpresi!
Lot. E' il crudel!
Att. (Niuno risponde?)
Chi sei?
Lot. Fuggiamo. (*per partire*)
Att. Invano a me ribelle,
Speri sottrarti. Olà! custodi. (*compariscono*
Lot. Oh stelle! *le guardie con fiaccole*)
Att. Alme ree! Tremate. (Io fremo.)
Tu fuggir? Tu, vil, chi sei? (*ad Idalia*
Tanto ardir su gli occhi miei! *e Lotario*)
D'ira avvampo, e di furor.
Lot. (Qual sorpresa! Avverso fato.
Dubbio in sen mi batte il cor.)

Ida. (Salva, o Ciel, lo Sposo amato,
E a me scenda il tuo rigor.)

Att. Ti confondi? (ad *Idalia*)

Ida. (E che dir deggio?)

Att. Non rispondi?

Lot. Sappi... oh Dio!

Att. Parla. (a *Lot.*)

Ida. Taci. (al medesimo)

Att. Ebben?

Lot. Son'io.

Ida. M'odi.... è questi. (interrompendolo)

Att. Un traditor.

Donna audace! indegno! insieme
Proverete il mio rigor.

a 2 Il tuo sdegno non si teme
Sfoga pure il tuo rigor.

Att. (Numi, da qual sospetto
L'alma agitar mi sento!
Quel volto, quell'accento
Ignoto a me non è.)

Lot. (Stelle! fra se ragiona,
In me tien fissi i rai! (ognuno da se)
Ah! cominciasse mai
A sospettar di me)

Ida. (Cielo! che fa? Che pensa?
Che istante! qual periglio!
Il caro sposo, il figlio
Tremante affido a te.)

Att. Ah sì! vile, or ti ravviso. (dopo un poco
L'Orator... di riflessione)

Lot. E' ver, son io. (s'avanza arditamente)

Att. Tu morrai.

Lot. Ti sprezzo.

Ida. Oh Dio! (supplichevole ad *Attila*)

In me sola

Att. Ognun morrà.

ATTO PRIMO.

*Ida.**a 3*

Caro bene, oh Dio! ti calma;

Non sarei mai più divisi

Là fra l'ombre degli Elisi

Fida l'anima a te sarà.

Att.

Oh tormento! o notte ria!

Un inferno ho dentro il petto,

Dalla rabbia, dal dispetto

L'anima mia fremendo va.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Parte remota degli appartamenti d'Idalia.

Aquilejesi indi Idalia.

Coro.

Oh? come dolente
Gemente s'aggira!
Sospira s'arresta
Ah desta pietà! (*si vede comparire*
Ma spera, ti calma; *Idalia*)
Il Ciel cangerà.

Ida. O delle mie sciagure,
Fidi e cari compagni, ite, lasciate
Me in preda al mio dolor; Lotario, sposo,
Ah! ch'io tremo per te! quale, infelice,
Il tuo destin sarà? chi del Tiranno
T'involerà al furor? Numi! Egli è desso.
Mi persegue fin quì.... la sua si fugga
Vista odiosa, funesta.... (*per partire*)

SCENA II.

Attila, con Guardie, e detta.

Att. Invan fuggi da me: donna, t'arresta.

Ida. Che vuoi?

Att. Già sorto è il Sole;
Vieni al Tempio: su gli occhi

Del traditor con cui da me fuggivi,
La destra, il promettesti, a me darai.

Ida. Come! su gli occhi suoi!... no non fia mai.

Att. Ei dunque è mio rivale?

E il soffrirò? Io che per te sospiro!

Dì, chi è colui?

Ida. (Nol ravvisò: respiro.)

Amico di Lotario, a preghi suoi

Di vedermi cercò; di me, del figlio

A lui lo stato a riferir sen già.

Att. Sempre è di morte reo: ei ti rapla.

Ida. Ah no... Signor... (ohimè!) Egli è innocente,

Io l'astrinsi a fuggire ei non volea

(Ah si salvi lo Sposo.) Io son la rea.

Att. E ancor lo dici? Ingrata! In questa guisa

La data fede, l'amor mio tradivi? (con ama-

M'ingannavi così?... Dove fuggivi? rezza)

Ida. In braccio al caro Sposo. (ingenuamente)

In sen d'un dolce amore.

Att. Taci; non ridestare il mio furore: (con ira)

Devi esser mia, sieguimi al Tempio... Vieni

E' già vicina l'ora

Ida. Non sperar.

(sempre risoluta)

Att. Morrai dunque.

(con impeto)

Ida. Ebben sì mora.

Ecco il sen; ma al primo amore

Fido il core

Ognor sarà;

E per te, qual merti, orrore,

Vil disprezzo serberà.

Att. M'odia pur; d'un folle amore

Ho rossore,

E fremo già.

Quest' acciar nell' empio core

Il disprezzo punirà. (cava un pugnale

per ferire *Idalia* che intrepida gli offre il seno,

Attila col braccio alzato rimane immobile)

Ida. Attila a che t'arresti? (ad *Attila*)

Perchè vacilli, e tremi?

Capace mai saresti

D' un moto di pietà?

Att. Attila a che t'arresti?... (da se)

Perchè vacilli, e tremi?

Capace mai saresti

D' un moto di pietà? (resta pensoso,
indi con tutta risoluzione e fierezza)

Att. Sì: morrai. Ma sul tuo ciglio

Prima il figlio

Spirerà.

Ida. Non ti basta il sangue mio,

Mostro rio

Di crudeltà?

Att. Vo' vederti disperata.

Ida. Figlio mio....

Att. Lo perdi, ingrata.

Ida. Vanne.... mi lascia.... perfido!....

Oh Dio! mi manca l'anima....

Ah! quando, oh Cielo, un fulmine

Quest'empio opprimerà!

Att. Vanne, t'abborro perfida!

Spiri il tuo figlio l'anima....

Di mia vendetta il fulmine

Così t'opprimerà. (*Idal. parte*)

S C E N A III.

*Attila, Grandi, Guardie, indi Idalia di ritorno,
finalmente Lotario fra Custodi.*

Att. **M**ai più d'Attila in seno
Tanto l'ira avvampò. Venga di Roma
Il perfido Orator... (*parte una guardia*)

Ida. Placati, o Sire.

Sappi...

Att. Già t'ascoltai.

Non più: t'affretta al Tempio;
S'altro rimanti a dir, là mel dirai.

Ida. (Ecco il mio bene, oh Dio!)

Lot. Che vuoi? (ad *Attila*)

Att. Chi sei?

Lot. D'Augusto Ambasciatore;
Un tuo fiero nemico...

Att. Un traditore.

Lot. Io?... Ma sai tu?...

Att. So, che Ministro indegno
Sei di Lotario.

Lot. E di Lotario a nome
La sua sposa ti chiedo; a conquistarla
Teco con l'armi in mano
Per lui pronto son'io.

Att. Lotario io vo': con lui pagnar desio.
Ma troppo il vil di questa destra ha tema...

Lot. Lotario vil non è: guardalo, e trema...

Invan pretendi, audace,
Rapirmi e sposa, e Regno;
Saprò punirti, indegno,
Barbaro traditor.

Non paventar, mia vita, (ad *Idal.*)
T'affida al mio valor;
M'avrai, se il Ciel m'alta,
Fido e costante ognor.

Att. Si sveni....

Coro Ah no! cessate;
Pietà Signor...

Lot. Tremate... (furibondo)

Coro Il suo furor....

Lot. Nol temo... (come sopra)

Coro Paventa il fato estremo.

Lot. Per lei morir saprò.
Non temo i fulmini
Del Cielo irato

Nè l'implacabile

Rigor del fato.

Cara sposa, il figlio amato

Deh! ritorna a consolar. (*partono*)

S C E N A IV.

Appartamenti.

Onoria, e Gilderico.

Ono. Come? ch'io parta? ch'io ritorni a Roma
Col rossor d'un rifiuto? Attila arriva
A tal segno a sprezzarmi?

Non rammenta chi son? Tanto insultarmi?

Gil. Augusta, è tale il cenno.

Ono. Guidami all'infedel. Che egli mi vegga,
Che m'ascolti, e arrossisca.

Gil. A lui dinanzi
Comparir tu non puoi.

Ono. Paventa forse
I rimproveri miei?

Gil. Obbedirlo degg'io. Partir tu dei.

Ono. Qui voglio rimaner. Vedrò fin dove
L'insulto giungerà.

Gil. No, Augusta, ascolta:
Non affrontar sprezzando
Lo sdegno suo. Se di ribelle ardire
Potesse sospettarti...

Ono. E che farmi potria?

Gil. Nol so; ma parti.

D'un infedele amante
Sprezza la destra, il soglio,
Nè cimentar l'orgoglio
D'un fiero Vincitor.

Sento dai casi tuoi

L'alma commossa anch'io;

E per il labbro mio

Solo ti parla il cor.

(*partono*)

S C E N A V.

Attila, ed Idalia, indi Aniceto frettoloso.

Att. Sì, Lotario cadrà. Gli oltraggi suoi
Vedrai d'Attila il core
Come sa vendicar.

Ida. Il giusto Cielo
Difenderlo saprà.

Att. Donna orgogliosa,
T'invola agli occhi miei...

Ani. Che fai, Signore?
Che tardi? Ezio si vede
D'appresso comparir: le schiere incerte
Attendono i tuoi cenni;
Necessario tu sei.
(Voi secondate il bel disegno, o Dei.)

Att. Ezio presso così?

Ani. Pur troppo è vero.

Att. Ad incontrarlo io vado. I miei nemici
Non n'esultin però. Se fia, che ancora
A un avverso destin giammai soccomba,
Meco trarli saprò tutti alla tomba. *(parte)*

S C E N A VI.

Idalia, Aniceto, e Coro de' Grandi.

Ida. Va, mi serba lo sposo; *(ad Anic.)*
Ti muova il mio dolor: mira, già pende
Su quel capo innocente
La bipenne fatal: no, si rispetti
Un casto amore, o in questo sen s'immerga
L'acciar di morte. A te l'affido, e grata,
Se a me lo rendi, io ti sarò del dono
Più, che de' giorni miei, più, che del trono

Per queste amare lagrime ,
 Per questo mio martoro ,
 Ah! salva in lui, che adoro,
 L'anima del mio sen.

Coro Mi destan quelle lagrime
 Dolce pietà nel sen.

Ida. Da fier tormento orribile
 Sento squarciarsi il core:
 Che acerbo caso è il mio
 Vedermi in tant' orrore !
 Ma la mia colpa è amore ,
 Chiedo pietà da te.

Coro Al giusto tuo dolore
 Conceda il Ciel mercè.

Ida. Che palpito che sento !
 Che spasimo crudele !
 Momento più funesto
 Di questo no, non v'è.

Coro Hai del destin funesto
 Tutto l' orror con te. (*Idal. parte*)

Ani. Correte, Amici: in suo furore Idalia
 Non convien di lasciar; io pur vi seguo. (*parte*
 E sarà ver, che il Cielo *il Coro*)
 Del nostro lungo affanno
 Più non senta pietà? Placato alfine
 Sarà quel Dio, che ognor possente in guerra
 L'innocente protegge, e l'empio atterra. (*parte*)

S C E N A U L T I M A.

Campo di Battaglia distrutto.

Soldati Romani vittoriosi, Unni prigionieri.

Attila senza cimiero con spada nuda.

Indi Lotario, e poi tutti.

Att. Io vinto! Io fuggitivo!.. Ingiusti Dei,
 Voi per Ezio pugnaste. Il primo ei vide

Un Attila fuggir... L'ira, l'affanno
Mi divorano il cor...

Lot. Ferma, tiranno.

Att. Invan d'Attila, invan l'eroico orgoglio
D'avvilir voi pensate.

Lot. Anzi nol voglio.

Ritorna ai Regni tuoi. Mai più d'Italia
La pace disturbar. Io t'offro poi
E libertade, ed amistà, se vuoi.

Att. Ebbene, accetto il dono.

Ringrazio il tuo bel cor:

(Poi vederai chi sono, (fra se)

Ma sarà tardi allor.)

Ida. Al fin dell'alma pace

Rifulga il bel chiaror:

(Solo per te la face (a Lotario)

M'infiammi il Dio d'amor.)

Lot. Fidi, e costanti insieme

Noi viveremo ognor: (ad Idalia)

(Invan s'adira, e freme

Di gelosia, e livor. (accennando Att.)

Att. Parto. (Che fiero sdegno!)

Lot. Dammi la destra in pegno...

Ida. Sian l'alme ognor sincere...

Att. Sincera è l'alma in me.

a 3 Dalle stellate sfere

Fra noi la pace scenda;

Propizia face accenda

Amor, concordia, e fè.

Tutti Come dopo procella funesta

Più tranquilla risplende l'aurora;

Così dopo la guerra talora

Dolce pace c'invita a goder.

Fine del Dramma.

ATTO 23 OTTA

1870

1871

1872



